A Exposição "Máscaras do Mundo" no Universo de Memórias João Carlos Abreu, dá a conhecer uma das coleções que integram o espólio desta unidade museológica, composta por máscaras provenientes de vários pontos do mundo:  
Em Veneza a máscara é o verdadeiro símbolo de Carnaval, inicialmente para o homem se embelezar e se transformar e depois como peça decorativa, transformando-se na principal atividade económica da Região.  
O primeiro baile de máscaras, “Ball Masquê” acontece no século XV e a partir dessa altura os cortesãos começam a se mascarar fazendo brincadeiras, confiantes no anonimato, extravasando todos os seus impulsos reprimidos, libertando-os das normas sociais.  
As personagens que fazem grande sucesso no Carnaval veneziano são aquelas que têm origem no teatro “Commedia dell’arte”, teatro popular que surgiu em Itália.  
Personagens principais:  
Colombina – criada/serviçal, cómica, maliciosa e amante de Arlequim  
Arlequim – criado/servo que veste roupa simples, por vezes colorida, energético, astuto e covarde  
Il Dottore - médico, advogado ou outra profissão de prestígio cujo figurino é negro  
Na Grécia antiga, as máscaras passaram de ritualistas a teatrais, representando o carácter das personagens:  
Comédia: histórias engraçadas, verdadeiras sátiras do quotidiano  
Tragédia: histórias dramáticas que despertam o terror e a piedade  
As máscaras chinesas além de estarem ligadas às artes (dança, teatro e ópera) e aos ritos religiosos (nascimentos, casamentos e funerais) também estão ligadas ao exorcismo e à cura de enfermidades.  
No Sirylanka Possuem uma estreita relação entre o mundo terreno e o mundo espiritual, associando as crenças e práticas do Hinduísmo e Budismos.  
No teatro de máscaras estão presentes demónios, que interferem diretamente no quotidiano dos homens, como os Yakku e os Rakshas podendo assumir diversas formas, sendo a mais frequente a de cobra. Todos os atores de teatro são homens e os diálogos são curtos devido à fisionomia das máscaras.  
Na Indonésia apesar das máscaras de Bali e Java serem as mais conhecidas, na verdade toda a Indonésia tem uma tradição ancestral no seu uso, tanto nos rituais religiosos como no teatro. Nas festas fúnebres, por exemplo, os mortos são honrados com oferendas, danças com máscaras e comida de maneira a auxiliar o seu espírito na longa jornada e assegurar o bem-estar dos vivos. Após a cerimónia, as máscaras são enterradas com o corpo ou penduradas na lápide.  
O teatro também está ligado à religião já que os dramas e danças eram realizados nos templos como oferenda aos deuses. Na arte das máscaras, não existe separação entre o real e o mágico e em palco apenas os homens usam máscara já que as plateias desejam contemplar os rostos femininos.  
As máscaras, tipicamente africanas, têm origem nas tribos ancestrais e são, maioritariamente, construídas em madeira uma vez que a árvore é, segundo as crenças populares, guardiã de poderes mágicos.  
Crê-se que cada máscara tem uma alma ou uma força da natureza, e que quando o rosto de uma pessoa entra em contacto com o interior da máscara, ela transforma-se na entidade que a máscara representa. De tal modo, que o seu portador capta a sua energia vital, distribuindo-a pela comunidade – cura de doentes, rituais fúnebres/libertação das almas, rituais de fertilização das terras/ boas colheitas, rituais de caça, cerimónias de iniciação, casamentos e nascimentos.  
Na cultura africana, a máscara é um elemento sagrado e, como tal, só as pessoas especialmente treinadas poderão usá-la e possuí-la.  
É o que poderemos observar e ouvir nesta interessante visita.  
Atualmente, são muitos os artistas plásticos e artesãos que criam máscaras, exclusivamente, como objetos de arte decorativa.